

2009 年音樂學論壇議程

第一天：十一月廿七日(週五)，13:30-18:30

【專題演講一】

13:30-13:45	報到
13:45-14:00	開幕式
14:00-14:50	Keynote Speech 1 山口修 (Osamu Yamaguti): <i>Fieldworkers' responsibilities in the digitalisation era: with emphasis upon the case of the field recordings of Belau (Palau), Micronesia made in the 1960s</i>
14:50-15:00	休息

【論文發表一】

Session A		Session B	
主持人： 教授		主持人： 教授	
時間	發表人／論文	時間	發表人／論文
15:00-15:20	IA1 沈冬 「縱任不拘」與「風韻清遠」—東晉南朝的士族與琴	15:00-15:20	IB1 方銘健 音樂創意產業回顧與展望
15:20-15:40	IA2 周純一 一個古老書會的民族誌反省	15:20-15:40	IB2 陳希茹 以音樂藝術理論看二十世紀現代音樂的創作與消費：從班傑明、阿多諾到亞歷山大
15:40-16:00	IA3 黃春興 溯源安史亂後俗樂之發展脈絡	15:40-16:00	IB3 葉奕希 從觀眾身體探究音樂與環境的關連及音樂地方感之形成
16:00-16:20	茶敘		
主持人： 教授		主持人： 教授	
16:20-16:40	IA4 羅愛湄 從王露、王光祈，及今虞琴社論民初琴樂文化與中國音樂現代化之關係	16:20-16:40	IB4 徐毓英 巴赫平均律第一冊 A 大調前奏曲 BWV864 的曲式?多層級動機對應(Multilevel Motivic Parallelism)與曲式分析之探究
16:40-17:00	IA5 蔡振家 戲曲作為政治宣傳的工	16:40-17:00	IB5 宮筱筠 即興在西方歌劇與中國戲曲中

	具：試析京劇樣板戲中的歌舞歧出(divertissement)		的意義與實踐
17:00-17:20	IA6 林珀姬 南管音樂中「滾」之探討—從明刊本與知見曲目談起	17:00-17:20	IB6 吳孟樺 從“Non si fa una Cadenza ...”談貝多芬降B大調鋼琴協奏曲的裝飾奏
17:20-17:40	IA7 李婧慧 從文字到數字—日本清樂中工尺譜的改變與衰微	17:20-17:40	IB7 余亦湄 流逝的時間美學？—從錄音量化分析探討蕭邦幻想波蘭舞曲的演奏速度
17:40-18:00	2010 學術小組成立會議		
18:30	餐會		

第二天：十一月廿八日(週六)，8:30-11:50

【專題演講二】

8:30-9:00	報到
9:00-9:50	Keynote Speech 2 饒韻華： <i>Music Theory in Ethnomusicology</i>
9:50-10:00	休息

【論文發表二】

Session A		Session B	
主持人：	教授	主持人：	教授
時間	發表人／論文	時間	發表人／論文
10:00-10:20	IIA1 王櫻芬 江文也「孔廟大成樂章」之原型與再現—以第一章「昭和之章」為分析對象	10:00-10:20	IIB1 王育雯 「線性」與「迴繞」—由臺灣 1930 年代流行歌曲《雪梅思君》的不同版本
10:20-10:40	IIA2 陳俊斌 歌在雲霧繚繞中：馬水龍《無形的神殿》中的前景、背景與事件	10:20-10:40	IIB2 邱婉婷 唱自己的歌？傳統戲曲在流行歌的「混雜性」初探
10:40-10:50	茶敘		
主持人：	教授	主持人：	教授
10:50-11:10	IIA3 曾毓芬	10:50-11:10	IIB3 陳惠湄

	失落原鄉的再生契機—從撒奇萊雅族音樂普查來反思臺灣原住民的文化重建課題		東亞地區女性作曲家研究調查報告
11:10-11:30	IIA4 馬上雲 澎湖法教普唵派儀式音樂裏的南管曲調及其運用	11:10-11:30	IIB4 江玉玲 從「國際聖詩學聯合會議」議題探討 2009 年新版臺語《聖詩》與 SONGS AND SOLOS 曲源的關聯與意義
11:30-11:50	IIA5 周明傑 排灣歌謠呈顯出的階級意識	11:30-11:50	IIB5

第二天：十一月廿八日(週六)，12:30-17:30

【專題演講三】

12:30-13:00	報到
13:00-13:50	Keynote Speech 3 Jürgen Maehder (梅樂互): <i>Libretto, Music, Stage — Interdisciplinary Tendencies in Recent Opera Research</i>
13:50-14:00	休息

【論文發表三】

Session A		Session B	
主持人：	教授	主持人：	教授
時間	發表人／論文	時間	發表人／論文
14:00-14:20	IIA6 楊建章 音樂知識的考掘—論 1770-1820 年德國的音樂美學系譜	14:00-14:20	IIB6 盧文雅 敬虔主義與正統路德宗爭端下的巴赫 Mühlhausen Cantate 作品探討
14:20-14:40	IIA7 陳峙維 談《臺灣日日新報音樂資料彙編》對臺灣音樂史研究之價值：以明治時期為例	14:20-14:40	IIB7 連憲升 音樂與文學之愛的不等邊三角形—在大江健三郎、大江光與武滿徹之間
14:40-15:00	IIA8 黃淑基 中西軸心時期之美育教學理	14:40-15:00	IIB8 金立群 從多元文化主義到「瞎聽」：

	論概析		論戈里赫夫《瞽者以撒的夢與祈禱》及《昏黑》
15:00-15:20	IIA9 明立國 關於音樂資料與音樂史的調查與研究	15:00-15:20	IIB9 梁榛庭 從施萊格爾的文學理念看舒伯特敘事曲之風格：以《侏儒》、《魔王》、《潛水夫》為例
15:20-15:30	茶敘		

【專題討論：音樂與其他領域的對話】

15:30-15:45	許瑞坤 民族音樂學與音樂社會學的連結—以臺師大民音所近年來的碩士論文為例
15:45-16:00	錢善華 音樂著作權與原住民音樂
16:00-16:15	莊文達 本土文化素材於當代台灣音樂創作之運用
16:15-16:30	陳漢金 廿世紀初原始主義之於法國美術與音樂之類比研究
16:30-16:45	黃均人 數位時代如何典藏音樂？
16:45-17:00	羅基敏 音樂影片與文化傳遞
17:00-17:20	綜合討論
17:20-17:30	總結討論／閉幕式